Развитие и сохранение российских национальных традиций в сфере дизайна в условиях глобализации

Научное направление

Руководитель

Никольский Михаил Викторович, кандидат педагогических наук, профессор.
Директор МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова;
Научный руководитель кафедры дизайна и изобразительного искусства ТГУ имени Г.Р. Державина;
Член Союза художников РФ;
Член МОА Союз дизайнеров;
Председатель Тамбовского представительства Союза педагогов – художников;
Лауреат премии ЦФО в области литературы и искусства;
Лауреат Международной премии «За профессиональное мастерство»;
Член совета директоров детских школ искусств в РФ;
Эксперт РФ в области ИЗО;
Лучший учитель школ искусств в РФ за 2014 год;
Художник – педагог 2015 года;
Почетный академик Академии качеств и маркетинга.

Дата открытия

2010 год

Коды ГРНТИ

17.00.00

Основной состав научного направления

Количественный состав: 1-доктор наук, 4 кандидата наук.
Основной состав научного направления: Никольский Михаил Викторович – кандидат педагогических наук, доцент; Татаринцева Ирина Владиславовна – кандидат искусствоведения, доцент; Филатова Карина Владимировна – кандидат педагогических наук; Китаевская Татьяна Юрьевна – доктор педагогических наук, профессор; Рындина Кира Александровна – кандидат культурологии;

Защиты диссертаций

Филатова К.В. «Педагогические условия формирования индивидуального стиля деятельности студента – дизайнера в ВУЗЕ», 2012 г.; **Куприна Ю.П.** «Социально-культурная адаптация детей младшего школьного возраста средствами изотерапии», 2010 г.

Описание деятельности научного направления

Исследовательская программа
- аккумулирование исследовательских направлений артрынка и современного артпространства
- создание художественно-педагогической системы обучения дизайну и изобразительному искусству в условиях регионального образовательного пространства (на всех уровнях)
- исследования в области культурфилософии как компонента современной парадигмы изобразительного, дизайнерского и декоративно-прикладного творчества
- сохранение и развитие отечественных традиций дизайна и изобразительного искусства.

Основные концепции
- В предложенном научном направлении мы используем концепции: творческого развития личности средствами дизайна и изобразительного искусства.
- Продвижения отечественных художественно-эстетических ценностей в России и за рубежом.
- Создания локальной художественно-эстетической среды на основе местных духовно-нравственных традиций.

Методы и технологии
- Для реализации вышеуказанных программ мы используем:
- информационно-графическую среду ИТ,
- методы анализа и систематизации собранной графической информации,
- творческого создания графических изобразительных и дизайн произведений,
- творческого тиражирования дизайн-продукта,
- организации функционального пространства современных помещений и зданий,
- теоретического обоснования созданных и создаваемых художественных и дизайн произведений.

Перечень патентов, свидетельств на изобретения у членов научного направления

Архитектурное пространство города в информационно -графической среде. Никольский М.В., Демин О.Б. Св-во о государственной регистрации программы для ЭВМ №2010611615 зарегистрировано 27 февраля 2010 г.
Архитектурная форма в изобразительном искусстве. Никольский М.В., Мамугина В.П. Св-во о государственной регистрации программы для ЭВМ №2010611616 зарегистрировано 27 февраля 2010 г.
Иконографическая структура иконописного образа. Никольский М.В., Полянский С.Н. Св-во о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011618630 зарегистрировано 2 ноября 2011 г.

Перечень грантов международного или всероссийского уровня, выполненных под руководством или с участием членов научного направления

Развитие культурной инфраструктуры в условиях глобализации. Исследование выполнено в рамках государственного заказа Министерства образования и науки РФ проект № 6.1587.2011

Основные публикации членов научного направления

Организация конференций, симпозиумов, научных семинаров

Международная научно-практическая конференция «Поленовские чтения», ежегодно в марте.
Всероссийская научно-практическая конференция «Искусствоведения и дизайн в современном мире», ежегодно.